

du 8 au 19  
JUILLET  
2026

[www.festivaldautan.com](http://www.festivaldautan.com)



*Festival*  
**d'Autan**   
édition #11

Le Festival itinérant de Musique en Occitanie

Faire festival aujourd'hui, c'est créer des liens : entre les œuvres et les publics, les artistes et les territoires, la mémoire des lieux et la création vivante. Depuis ses débuts, le Festival d'Autan porte cette conviction : la musique a ce pouvoir rare de rassembler et d'émouvoir.

Itinérant, exigeant et ouvert, le Festival d'Autan poursuit son chemin à travers l'Occitanie. D'une chapelle à un musée, d'une église à un jardin, d'un concert intimiste à une forme lyrique ou festive, cette 11e édition affirme l'identité du festival : faire entendre les grandes œuvres du répertoire, défendre la création d'aujourd'hui et proposer des expériences musicales fortes et vivantes.

Pour cette 11e édition, nous avons réuni une programmation de regards croisés entre styles, époques, formes, patrimoine et création. Avec Justina Repečkaitė, Vanessa Wagner, François-Xavier Poizat, le retour de Wilhem Latchoumia, José Daniel Castellon, l'Orchestre de chambre Euroccitanie et les opéras de poche de la chambre à Airs, cette édition s'annonce riche et contrastée.

Le festival parcourra plusieurs lieux d'Occitanie. À chaque étape, il s'agira de faire naître une rencontre entre un lieu, ses habitants, ses artisans, des artistes et



un public. C'est cette relation vivante qui fait la valeur du festival.

Cette édition porte aussi des engagements essentiels : l'écoresponsabilité et la vigilance face aux violences et harcèlements sexistes et sexuels.

Merci aux artistes, aux équipes, aux bénévoles, aux partenaires publics et privés, aux communes et aux lieux qui rendent cette aventure possible. Merci au public, fidèle et plus nombreux, qui fait vivre le festival.

Très beau festival à toutes et à tous.

*Julien Moquet,*  
Directeur artistique du Festival d'Autan

Onze ans déjà que le Festival d'Autan, né d'une audace et d'une conviction, trace son sillon à travers nos territoires. Car oui, le Festival d'Autan, c'est d'abord une belle histoire de territoire qui se raconte à travers des lieux emblématiques transformés en scènes vibrantes. Et ce qui fait la singularité de ce festival, c'est son itinérance : il va à la rencontre des habitants, dans les villages, les bourgs, les lieux insolites. Il fait de la culture un bien commun, accessible à tous, et c'est là, je crois, la plus belle des missions qu'il s'assigne et que nous partageons à la Région : démocratiser l'excellence artistique.

Cette année encore, la programmation du festival est un hymne à la diversité, du grand répertoire aux créations contemporaines, en passant par des collaborations audacieuses. Et puis, il y a une attention toute particulière au public, à tous les publics, à laquelle je suis particulièrement sensible. Les actions de médiation dans les écoles, les conservatoires, les maisons de retraite, les hôpitaux...

Le Festival d'Autan ne se contente pas de jouer de la musique, il transmet, partage et inclut, quand la Région, elle, soutient, accompagne et valorise. Parce que la culture n'est pas un luxe, c'est un



droit, un besoin, une nécessité. Merci donc à l'équipe du Festival, à ses bénévoles, à ses artistes, à ses partenaires et que cette onzième édition nous transporte, comme chaque année, vers de nouveaux horizons.

Bon festival à toutes et tous !

*Carole Delga,*  
Présidente de la Région Occitanie

Le Festival d'Autan poursuit sa route. Pour sa onzième édition, du 8 au 19 juillet, il posera de nouveau ses instruments dans nos églises et sur nos places, à Rodez, Plaisance, Najac et, pour la première fois, à Baraqueville.

Onze ans de musique de chambre itinérante entre l'Aveyron, le Tarn et le Tarn-et-Garonne : le temps a donné raison à cette aventure. La programmation de cet été le confirme. Sonates françaises à la Chapelle Royale, le Rigoletto de Verdi revisité sur le parvis de Najac, le Quatuor Adastra à l'église de Vors, la présence de Vanessa Wagner et de Wilhem Latchoumia, la résidence de la compositrice lituanienne Justina Repečkaitė. L'exigence artistique est intacte, et l'ouverture, chaque année, un peu plus large.

Le Département soutient ce festival parce qu'il fait exactement ce que la culture doit faire en milieu rural : venir, rester, revenir. Pas en tournée condescendante, mais en compagnonnage véritable avec les communes, les bénévoles, les artisans et les publics qui l'accueillent.

Bon festival à tous.



*Arnaud Viafa,*  
Président du département de l'Aveyron

Le Département du Tarn fait le choix de soutenir de nombreux festivals tout au long de l'année, dans tous les domaines artistiques : musique, théâtre, cinéma, danse, littérature ou encore bande dessinée.

Je porte une attention particulière à ce qu'un maillage culturel irrigue le territoire jusqu'au cœur de nos villages.

C'est dans cette dynamique que s'inscrit notre soutien financier au Festival d'Autan, festival itinérant de musique de chambre qui va à la rencontre des habitants.

Au fil de ses étapes, le festival crée des passerelles entre les territoires et les publics.

Il propose des moments de musique dans des cadres souvent exceptionnels – églises, abbayes, châteaux ou musées – où les œuvres entrent en résonance avec l'histoire et la beauté des lieux.

Porté par l'association Ensemble Arcoterzetto et ses bénévoles, le Festival d'Autan est avant tout une aventure collective, qui mêle engagement local et exigence artistique.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui contribuent à faire vivre ce beau projet.

Vive la musique sous toutes ses formes, et vive le Festival d'Autan !

Bon festival à tous.



*Christophe Ramond,*  
Président du département du Tarn

C'est avec un plaisir renouvelé que le Tarn-et-Garonne accueille cette 11ème édition du Festival d'Autan, rendez-vous désormais incontournable de l'été.

De Bruniquel à Montauban, jusqu'à Varen, le festival fait vivre notre territoire en investissant des lieux emblématiques et en les révélant autrement. À travers cette itinérance, il rapproche les publics, relie nos communes et fait circuler les émotions dans châteaux et églises.



La programmation 2026 en est une belle illustration. Elle propose un voyage musical ouvert à toutes et tous, mêlant les grandes œuvres du répertoire à la création contemporaine, portée cette année par une compositrice en résidence. Concerts intimistes, formations de musique de chambre, moments plus originaux comme l'opéra revisité ou des formats conviviaux viennent enrichir cette diversité et inviter chacun à découvrir la musique autrement.

Le Département est fier de soutenir ce projet qui conjugue exigence artistique, accessibilité et ancrage territorial.

Je vous souhaite à toutes et à tous de beaux moments de découverte, de partage et d'émotion en Tarn-et-Garonne.

*Jean-Claude Bertelli,*  
Président du département  
de Tarn-et-Garonne

8 - 19 juillet

## LA PROGRAMMATION

édition #11



## 7 ALBI

Hôtel Reynès (81)



### CONCERT DÉGUSTATION

#### AVANT-PREMIÈRE

Justina Repečkaitė - Compositrice en résidence

#### Domaine Rotier

Afterwork VIP - Rencontre avec les artistes de l'édition et dégustation de vin, le tout en musique !

Durée : 1h

18H30

Hôtel Reynès, Albi (81)



CONCERT 1

## 8 RODEZ

Chapelle Royale (12)



21H



### « Hommages & sonates françaises »

Julien Moquet - Violon

François Xavier Poizat - Piano

Les œuvres : Sergueï Rachmaninov et Johannes Brahms - Sonates de Claude Debussy, César Franck



Entre éclat pianistique et grandes pages pour violon et piano, cette soirée met à l'honneur des œuvres intenses, contrastées et profondément inspirées.

Le pianiste François-Xavier Poizat rend hommage à trois grands maîtres du passé à travers un parcours plein de poésie, de feu et de virtuosité.

En seconde partie, la sonate française occupe toute sa place. Deux chefs-d'œuvre où le violon et le piano dialoguent avec passion, raffinement et ampleur.

Dans l'écrin de la Chapelle Royale, cette soirée d'ouverture promet un moment d'intensité, d'élégance et de ferveur, porté par deux interprètes réunis autour d'un même goût de l'élan, de la couleur et de l'émotion.

Durée : 1h15



# 9 BRUNIQUÉL

Châteaux (82)

CONCERT 2



## « Face à face »

Vanessa Wagner - Piano  
Wilhem Latchoumia - Piano

Les œuvres : Philip Glass – Maurice Ravel – Claude Debussy



Vanessa Wagner, pianiste soliste nommée aux Victoires de la Musique Classique 2026 nous fait l'honneur de sa présence aux côtés de Wilhem Latchoumia venu en 2023.

À travers un programme franco-américain faisant dialoguer Philip Glass, Ravel et Debussy, ce face-à-face devient aussi une rencontre de paysages sonores, de pulsations et de matières. Aux lignes hypnotiques et au souffle répétitif de Glass répondent les raffinements harmoniques, les jeux de lumière et les couleurs infiniment nuancées de Ravel et Debussy.

Dans le cadre somptueux des châteaux de Bruniquel, cette soirée met en lumière deux artistes audacieux et profondément complices, portés par le plaisir de jouer ensemble, l'énergie du geste et la recherche de la plus juste couleur.

Durée : 1h15



# 10 CADALEN

Église de Gabriac (81)

CONCERT 3



## « Regards croisés »

José Daniel Castellon - Flûte  
Quatuor Adastra - Quatuor à cordes

Les œuvres : Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini, Mauricio Kagel, Charles David Wajenberg et Alberto Ginastera.



Tour à tour lumineuse, théâtrale, sensuelle, incisive ou contemplative, la flûte y devient tantôt voix soliste, tantôt partenaire, tantôt souffle intérieur de la matière sonore. Le Quatuor Adastra et José Daniel Castellon composent ainsi un parcours riche de contrastes, où le classicisme de Mozart, l'élégance de Boccherini, l'inventivité de Kagel, la voix singulière de la création contemporaine et les couleurs saisissantes de Ginastera se répondent avec intensité. Dans le cadre de l'église de Gabriac à Cadalen, cette soirée trouvera un écrin particulièrement propice à ce jeu de résonances, de reliefs et de couleurs, entre vibration du souffle et profondeur des cordes.

Durée : 1h15



# 11 VAREN

Eglise Saint-Pierre (82)

CONCERT 4

21H



## « Sérénades sacrées »

Orchestre de Chambre Euroccitanie

Les œuvres :

Justina Repečkaitė [création] et Chartres  
Edward Elgar et Piotr Ilitch Tchaïkovski, sérénades

L'Orchestre de chambre Euroccitanie réunit ici les Sérénades de Tchaïkovski et d'Elgar, deux œuvres parmi les plus séduisantes du répertoire pour cordes, et les fait entrer en résonance avec l'univers de Justina Repečkaitė, à travers Chartres et une œuvre en création. Dans ces églises qui accueillent le festival, le programme prend une dimension toute particulière : celle d'une musique qui semble naître du lieu lui-même, de la pierre, du volume, de la lumière et du silence.



CONCERT 5

# 12 MONTAUBAN

Église Saint-Étienne de Sapiac (82)

21H



## « Sérénades sacrées »

Orchestre de Chambre Euroccitanie

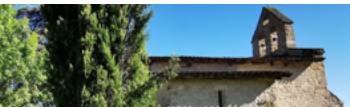
Les œuvres :

Justina Repečkaitė [création] et Chartres  
Edward Elgar et Piotr Ilitch Tchaïkovski, sérénades

De la puissance expressive de Tchaïkovski à la grâce lumineuse d'Elgar, en passant par les vibrations intérieures de Chartres, la soirée promet un grand moment d'émotion. Une invitation à se laisser porter, dans la beauté des cordes et la magie des lieux.

Durée : 1h15





# 13 CASTELNAU-DE-LEVIS

Eglise du Carla (81)

À partir de

19H



« *Gaïrie festive jazz manouche* »  
Dans les jardins du Carla

Trio Amati Schmitt

Dans le cadre bucolique des jardins du Carla, cette soirée d'été mêle musique, repas et convivialité dans une atmosphère festive et chaleureuse. À la tombée du jour, on s'attable, on partage le dîner, on profite des lumières du soir et de la douceur du lieu. Entre les tablées animées, les saveurs du repas et l'énergie du concert, le jazz manouche du Trio Amati Schmitt accompagne un moment à vivre autant qu'à écouter.



## 17H30 CONCERT AU FIL DE L'EAU

Embarquez pour une expérience musicale unique lors d'une croisière en gabarre sur le Tarn. Laissez-vous transporter par la musique tout en admirant les magnifiques paysages de la rivière, pour un moment de détente et de découverte et rejoindre les jardins du Carla où la suite de la soirée vous attend.

17H30 | Départ embarcadère Quai Choiseul, Albi  
21H | Bus retour possible depuis le Carla et solutions de covoiturage mises en place



Durée : 1h

CONCERT 6

# 15 ALBI

Musée Toulouse-Lautrec (81)



« *Schumann, Clara et Robert* »



21H

Wilhem Latchoumia - Piano  
Quatuor Adastral - Quatuor à cordes

Les œuvres : *Robert et Clara Schumann, Justina Repeckaitė*

Une soirée d'été au Palais de la Berbie, placée sous le signe de Clara et Robert Schumann. Entre confiance, ferveur et élan romantique, ce programme explore un univers où l'expression la plus intime rejoint la plénitude de la grande forme chambriste.

En première partie, les œuvres réunies dessinent un paysage sensible, fait de chant intérieur, de délicatesse et de dialogue étroit entre les instruments. En seconde partie, le Quintette avec piano de Robert Schumann s'impose comme l'un des sommets du répertoire : une œuvre ardente, lumineuse et profondément habitée, où la poésie le dispute sans cesse à l'élan.

Durée : 1h15







# 16 PLAISANCE

Eglise Saint-Martin (12)

CONCERT 7

21H

## « De Paris à Buenos Aires - Partie I »

Quatuor Adastra - Quatuor à corde

Les œuvres : Maurice Ravel, Justina Repečkaitė [création], Clara Olivares, Astor Piazzolla - Quatre Saisons de Buenos Aires

Le Quatuor Adastra signe une soirée traversée de feu, de lumière et de vertige, où Piazzolla, l'élégance française et la voix d'aujourd'hui de Clara Olivares se répondent dans un même élan. Au cœur du programme, les incontournables Quatre Saisons de Buenos Aires, se révèlent ici dans un arrangement exclusif pour quatuor, rare et saisissant.

Jusqu'au Quatuor de Ravel, entre pulsation, élégance, sensualité et éclat, les œuvres dessinent un parcours libre, contrasté et intensément vivant. Un concert qui emporte, surprend et laisse résonner bien après la dernière note.

Durée : 1h15



# 17 NAJAC

Parvis Église Saint-Jean (12)

CONCERT 8

21H

## « Rigoletto »

Un opéra de poche d'après Verdi

Céline Mellon - Gilda, Antoine Hummel - Duc de Mantoue,  
Belinda Kunz - Maddalena / Sparafucile, Rémi Studer - Direction artistique,

Ensemble instrumental

Alice Szymanski - flûte traversière, Benjamin Miro - clarinette,  
Marion Lefort - basson, Quatuor Adastra - Quatuor à cordes

Une production de La Chambre à Airs



Avec Rigoletto, La Chambre à Airs s'empare de Verdi avec sérieux... sans jamais se prendre trop au sérieux. Dans une forme resserrée, vive et intensément théâtrale, cette relecture fait entendre autrement l'un des grands sommets de l'opéra, entre drame, panache, tension... et malice. Car ici, l'émotion n'exclut jamais le sourire, et la force du théâtre sait aussi jouer de l'ironie, du rythme et du plaisir de la scène. Au plus près des voix, des regards et du jeu, Rigoletto retrouve toute son immédiateté : plus direct, plus libre, plus proche, sans rien perdre de son intensité. Une soirée où l'on frissonne, où l'on est emporté, mais où l'on rit aussi, porté par une fantaisie théâtrale qui donne à l'ouvrage tout son mordant, toute sa vitalité et tout son éclat.

Durée : 1h30



# 18 BURLATS

Pavillon Adélaïde (81)

CONCERT 9

« *Rigoletto* »



21H

Un opéra de poche d'après Verdi

Céline Mellon - *Gilda*, Antoine Hummel - *Duc de Mantoue*,  
Belinda Kunz - *Maddalena / Sparafucile*, Rémi Studer - *Direction artistique*,

Ensemble instrumental

Alice Szymanski - *flûte traversière*, Benjamin Miro - *clarinette*,  
Marion Lefort - *basson*, Quatuor Adastra - *Quatuor à cordes*

Une production de La Chambre à Airs

Verdi sous les étoiles !

Seconde chance de découvrir cette version aussi malicieuse que virtuose de *Rigoletto*. Dans l'écrin verdoyant du pavillon Adélaïde, la magie de Verdi rencontre l'humour débridé de La Chambre à Airs. Un opéra réinventé pour faire du drame un irrésistible terrain de jeu.

Durée : 1h30



# 19 BARAQUEVILLE

Église de Vors (12)

CONCERT 10



21H



« *De Paris à Buenos Aires - Partie II* »

Quatuor Adastra - Quatuor à corde

Les œuvres : *Claude Debussy, Justina Repečkaitė [création], Clara Olivares, Astor Piazzolla - Quatre Saisons de Buenos Aires*

Dans l'écrin intime de l'église de Vors à Baraqueville, cette seconde partie invite à une traversée sensible entre Paris et Buenos Aires. Les brumes lumineuses de Debussy, la voix singulière de Clara Olivares et la ferveur de Piazzolla s'entrelacent dans un jeu de couleurs et de contrastes, porté par la richesse expressive du quatuor. Une soirée immersive, vibrante et délicate, où chaque œuvre dévoile un paysage sonore à la fois intime et envoûtant.

Durée : 1h30

# Compositrice en Résidence

## Justina Repečkaitė



En 2019, l'émission Création mondiale de France Musique lui a consacré un portrait, et sa musique est également diffusée sur Arte, Médiaci et de nombreuses radios. Ses œuvres Chartres (2012) pour orchestre à cordes et Tapisserie (2015) pour ensemble ont représenté la Lituanie aux World Music Days et à l'International Rostrum of Composers.

Repečkaitė a été compositrice en résidence à la Fondation Singer-Polignac, à la Villa Waldbertha, au Schloss Wiepersdorf, à la Fondation Lehtinen ainsi qu'au Festival de Cordes-sur-Ciel.

Parmi ses projets récents figurent Whispering Skin (2024) pour percussion et électronique, commande d'Eklekto ; Säärit (2025), musique pour la danse créée dans le cadre du festival Musica nova Helsinki ; et Millefleur (2025), interprétée par l'Ensemble for New Music Tallinn, qui programme régulièrement ses œuvres depuis plusieurs années.

Les critiques décrivent la musique de Justina Repečkaitė comme ayant de nombreuses ressemblances avec un diamant (Ben Lunn, Royaume-Uni), invitante, en constante évolution, à la fois rugueuse et lumineuse (Max Erwin, États-Unis) et dessinée au crayon le plus fin (Šarūnas Nakas, Lituanie).

Née en 1989, elle a étudié la composition en Lituanie et en France, avant de suivre le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. Sa composition La Muë, pour serpent, chœur d'enfants et électronique, co-commande de l'IRCAM et du Centre de musique baroque de Versailles, a été distinguée dans le cadre des Œuvres de l'année 2024 des compositeurs lituaniens.

Ses œuvres, fréquemment rejouées, ont été interprétées notamment par la BBC Philharmonic, la Sinfonietta Riga, l'Ensemble Recherche, Court-Circuit et le Lithuanian Ensemble Network. Sa pièce d'orchestre Vellum (2020), commande du festival Gaida (Vilnius), a été donnée aux Baltic Music Days et à la Philharmonie de Paris, et sera prochainement jouée au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

En 2026, sa nouvelle œuvre, commandée par Radio France, sera créée par l'accordéoniste Vincent Lhermet lors du Festival Présences à Paris.

En Lituanie, sa musique figure dans de nombreuses anthologies, et son premier album, Tapestries, paraîtra prochainement au Music Information Centre Lithuania.

# Visites & restauration

À partir de  
19H



Ouverture du site et de l'espace de convivialité



Visite historique



Assiette de producteurs locaux (uniquement sur réservation)



Foodtruck

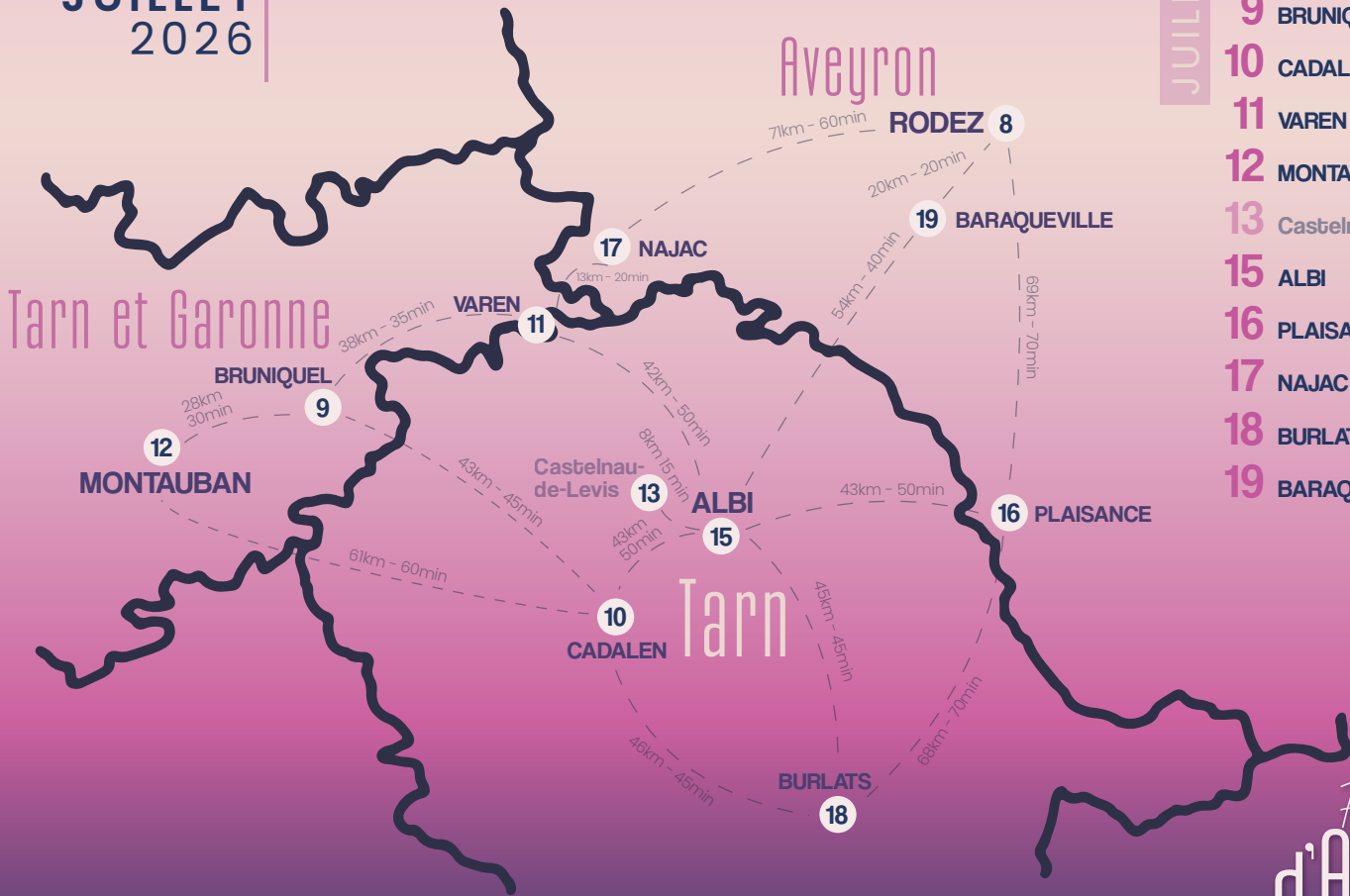


Restaurants à proximité



du **8** au **19**  
**JUILLET**  
2026

JUILLET



- 8** RODEZ
- 9** BRUNIQUEL
- 10** CADALEN
- 11** VAREN
- 12** MONTAUBAN
- 13** Castelnau-de-Levis
- 15** ALBI
- 16** PLAISANCE
- 17** NAJAC
- 18** BURLATS
- 19** BARAQUEVILLE



# Infos réservation

## TARIFS PRÉVENTE

20€ : CATÉGORIE 1 (Rang 1 à 5) - Seulement sur réservation

15€ : CATÉGORIE 2

Entrée gratuite : Pour les moins de 16 ans

## TARIFS SUR PLACE

Ouverture billetterie à 20H

25€ : CATÉGORIE 1 (Rang 1 à 5)

20€ : CATÉGORIE 2

Entrée gratuite : Pour les moins de 16 ans

## TARIFS ADHÉRENTS

Pass Festival CATÉGORIE 1 au prix du Pass Festival CATÉGORIE 2

Ensemble des concerts\* au prix de 15€ l'unité

\*La soirée festive au Carla ne s'inscrit dans aucun Pass

## LES PASS FESTIVAL

CATÉGORIE 1 : CATÉGORIE 2 :

3 concerts : 55€

3 concerts : 42€

6 concerts : 105€

4 concerts : 52€

9 concerts : 150€

6 concerts : 77€

\* Pass Festival : Utilisez un coupon de réservation par personne si vous choisissez des concerts différents ou retrouvez-le sur le site du Festival

## RÉSERVATION

En ligne sur : [www.festivaldautan.com](http://www.festivaldautan.com)

Par mail : [billetterie.festivaldautan@gmail.com](mailto:billetterie.festivaldautan@gmail.com)

En office de tourisme : Albi / Bruniquel / Gaillac / Najac

Par courrier : Festival d'Autan, 11 allée des Rosiers, 81000 ALBI

Par téléphone : 09 84 00 27 27

## CRÉDITS PHOTOS :

Leo Arcangeli  
Caroline Dautre  
Contre-Regard  
Christian Lauzin  
William Beaucaret

Adrien Berthet  
Lyodoh Kaneko  
Naslenas Kristijonas  
Stéphanie Braunschweig

Billetterie web



## Envoyez vos Réservations

Envoyez vos réservations + règlement par chèque à l'ordre de  
«Association Ensemble-Arcoterzetto»  
Vos billets d'entrée seront à retirer sur place lors du 1er concert  
choisi

Réservations et Abonnements FESTIVAL D'AUTAN 2026	TARIF CAT 1   CAT 2	QUANTITÉ																		
			07/07	ALBI - Hotel Reynès	20€															
Concert dégustation																				
Concert 1	08/07	RODEZ - Chapelle Royale	20€	15€																
Concert 2	09/07	BRUNIQUEL - Châteaux	20€																	
Concert 3	10/07	CADALEN - Église de Gabriel	20€	15€																
Concert 4	11/07	VAREN - Église St-Pierre	20€																	
Concert 5	12/07	MONTAUBAN - Église St-François de Sapiac	20€																	
Concert au fil de l'eau	13/07	ALBI - Embarcadere Quai Choiseul	15€																	
Soirée festive	13/07	CASTELNAU-DE-LEVIS - Église du Carla	5€																	
Concert 6	15/07	ALBI - Musée Toulouse-Lautrec	20€	15€																
Concert 7	16/07	PLAISANCE - Église Saint-Martin	20€	15€																
Concert 8	17/07	NAJAC - Parvis Église St-Jean	20€																	
Concert 9	18/07	BURLATS - Pavillon Adélaïde	20€																	
Concert 10	19/07	BARAQUEVILLE - Église de Vars	20€	15€																

PASS FESTIVAL																				
CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2																			
Cochez	Cochez																			
3 Concerts	3 Concerts																			
6 Concerts	4 Concerts																			
9 Concerts	6 Concerts																			
Entourez		Entourez																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Dégustation		Concert au fil de l'eau																		
Concert au fil de l'eau		Concert au fil de l'eau																		

Assiettes de producteurs		15€
Concert	2	7
Nombre		€

# Partenaires

## Partenaires institutionnels



## Communes partenaires



## Organismes professionnels



## Partenaires culturels



## Partenaires privés



## Médias partenaires



# Formulaire d'adhésion

Festival d'Autan - Assoc. Ensemble Arcotzerzetto

Nom : .....

À .....

Prénom : .....

## VOTRE ADHÉSION

Date de naissance : .....

Adresse : .....

En espèce ou par chèque à l'ordre de « Association Ensemble Arcotzerzetto »

Code postal : ..... Ville : .....

Tél : .....

Email : ..... @ .....

- 20€ Adhésion simple
- 30€ Adhésion couple
- 10€ Adhésion étudiants, chômeurs, - de 18ans
- .....€ Adhésion bienfaiteur (à partir de 35€)\*

\*Un reçu fiscal sera adressé pour tout montant versé supérieur à la cotisation de 35€

### À REMETTRE OU ENVOYER À :

Siège social : 11 allée des Koisiers, 81000 ALBI  
 Email : ensemble.arcotzerzetto@gmail.com  
 www.festivaldautan.com

d'Autan<sup>®</sup>  
*Festival* 